



Grávida



"Hace tiempo que hemos olvidado el ritual
según el cual se construyó la casa de nuestra vida"

(Walter Benjamin)

Texto explicativo

Grávida significa "plena, llena de cosas".

En un momento de mi vida en el que el proyecto de búsqueda de maternidad-paternidad coincide con una actividad profesional y creativa frenética, comienzo a realizar fotografías que describan mis emociones íntimas.

Lo que nuestro es nuestro transitar particular -muy distinto al de otras parejas, sin medicalización ni pruebas, yendo a tocar el fondo de la herida, la raíz, en nuestro día a día en común y en nuestro discurrir como individuos- por un camino que nos ha llevado a deconstruir cómo nos educaron, qué roles hemos tenido que elegir y cuáles hubiéramos querido desempeñar.

Esa frustración de la primera etapa, en la que miramos cara a cara al fracaso con angustia y miedo, atravesando ese primer duelo ante la desilusión, ha surgido a modo de catarsis, mostrándome una oscuridad interior de la que no era consciente.

En ese proceso, concretamente a partir de una de las fotografías de autorretrato dirigido, me fue evidente también mi rechazo hacia la rigidez que me ha supuesto el ritmo de escalada hacia el logro al que me he visto impelida desde que tengo uso de razón,

esa necesidad de ser una súper-mujer trabajadora con tal de no tener que cumplir el papel de madre que tanto pesa en el imaginario de muchas mujeres en general, y de mis ancestras en particular, un rol que ahora sé que me agota y me desconecta de lo que soy y quiero ser, de mi cuerpo y del lugar en el que quiero estar.

Es por eso que, en una segunda etapa del proyecto, me vuelvo hacia mi cuerpo y mi sexualidad, redescubriendo la intimidad y sintiendo la vida según los ritmos de la naturaleza. Voy cambiando mi foco, y a la vez desembocando en un "proceso de autoborrado" que me reconcilia con mi esencia y mi paz interior, como aceptación del devenir y de los ciclos de la vida, expandiendo mi percepción y mi capacidad de saborear lentamente.

Este ensayo visual, por tanto, se presenta en torno a la dualidad y a la polaridad lleno-vacío, natural-artificial, lento-rápido, acumulación-nutrición, yin-yang.

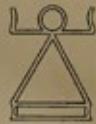
Gestado durante los últimos cuatro años, se ha convertido en una oportunidad de aprender con la fotografía como herramienta personal para la hermenéutica del alma, desarrollándose cotidianamente a golpe de vivencias y emociones. Porque estamos plenos, llenos de cosas que nutren nuestra vida.

Dossier fotográfico







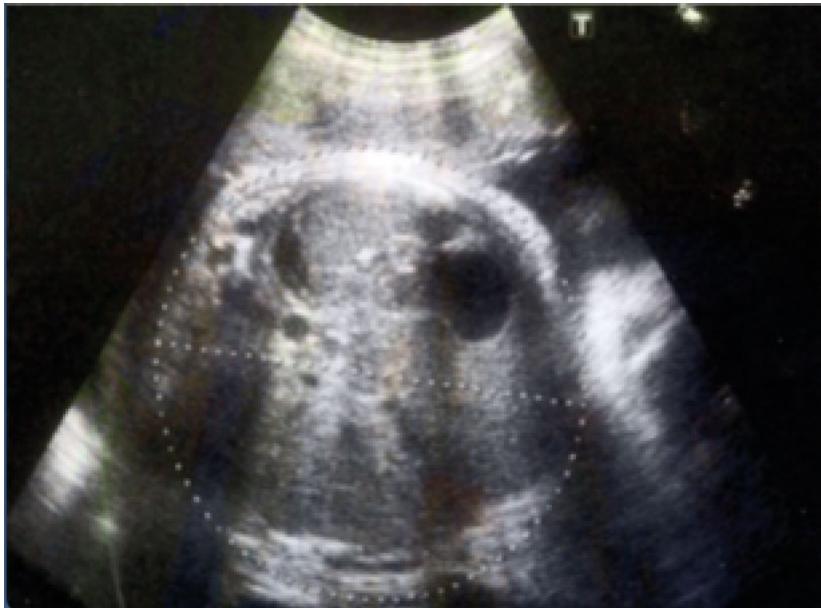












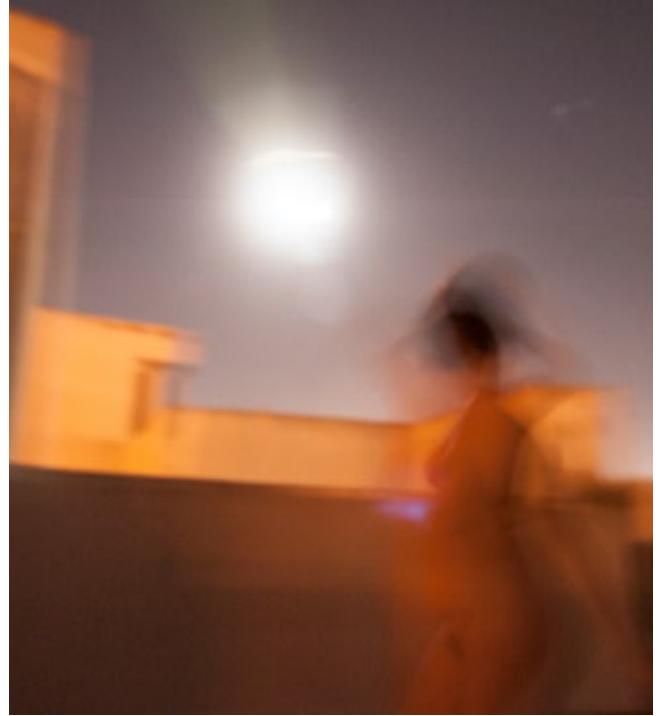
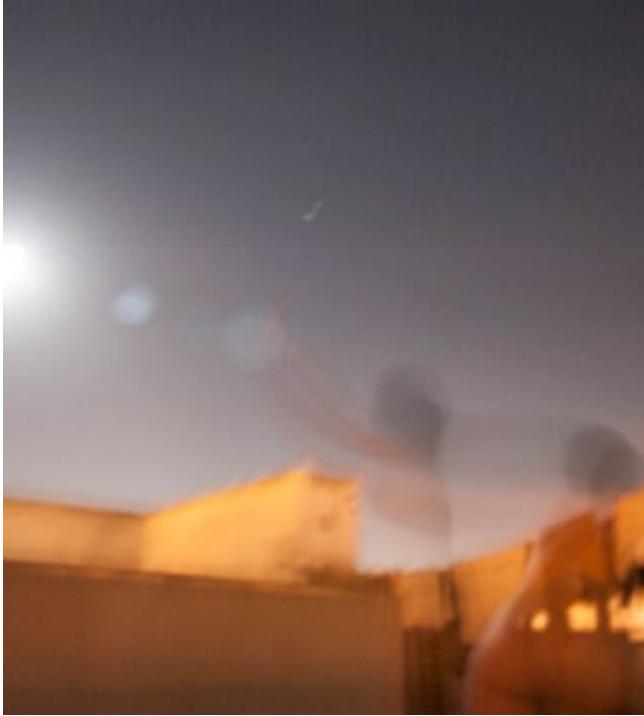






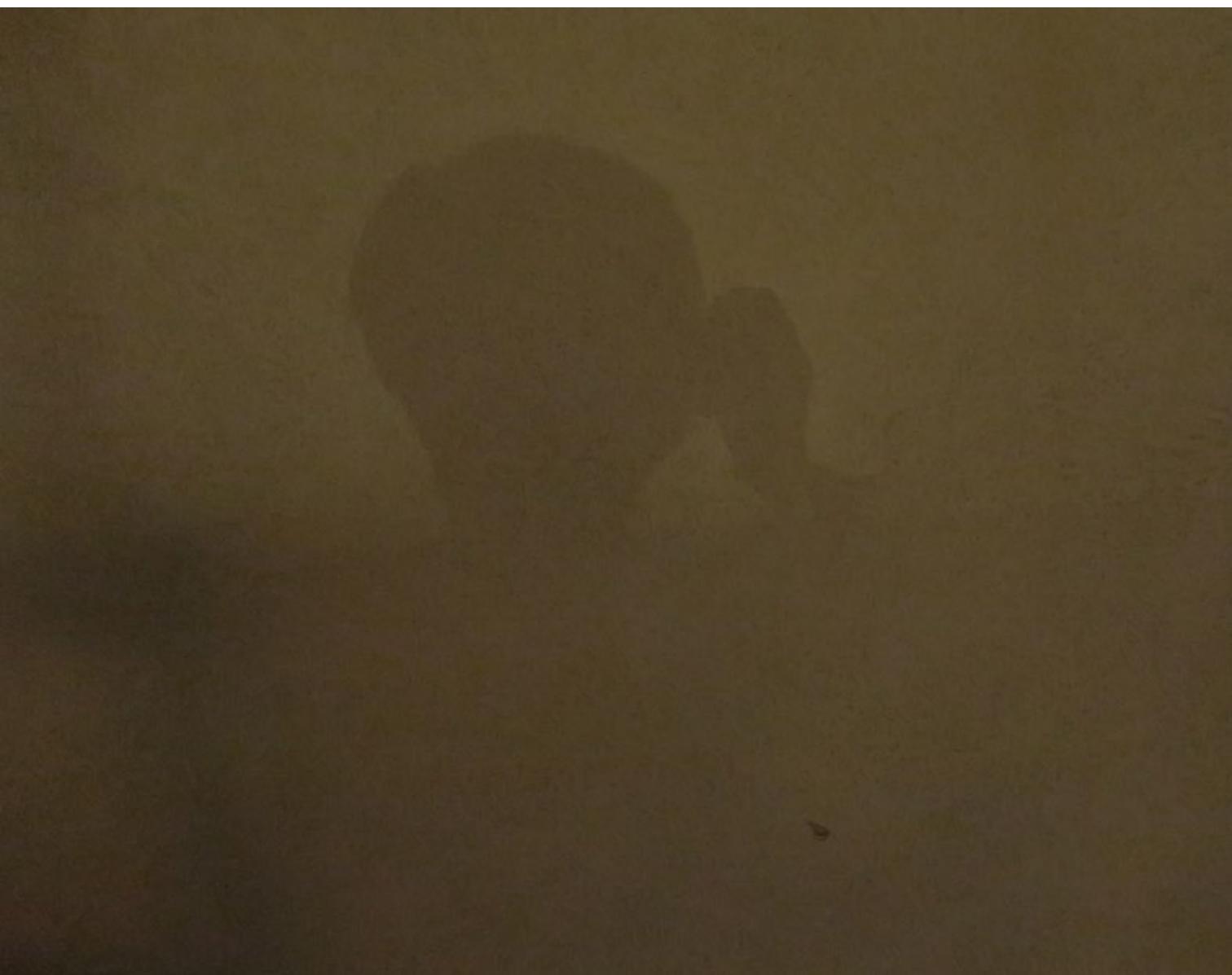






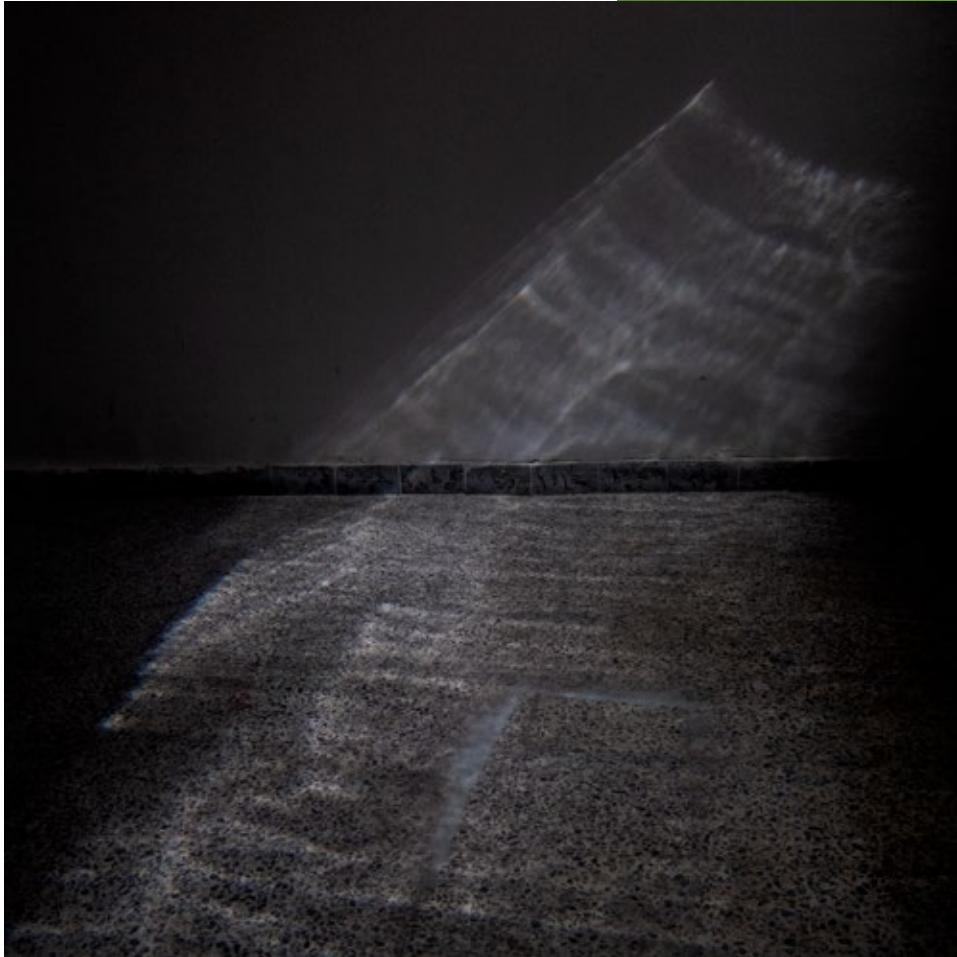








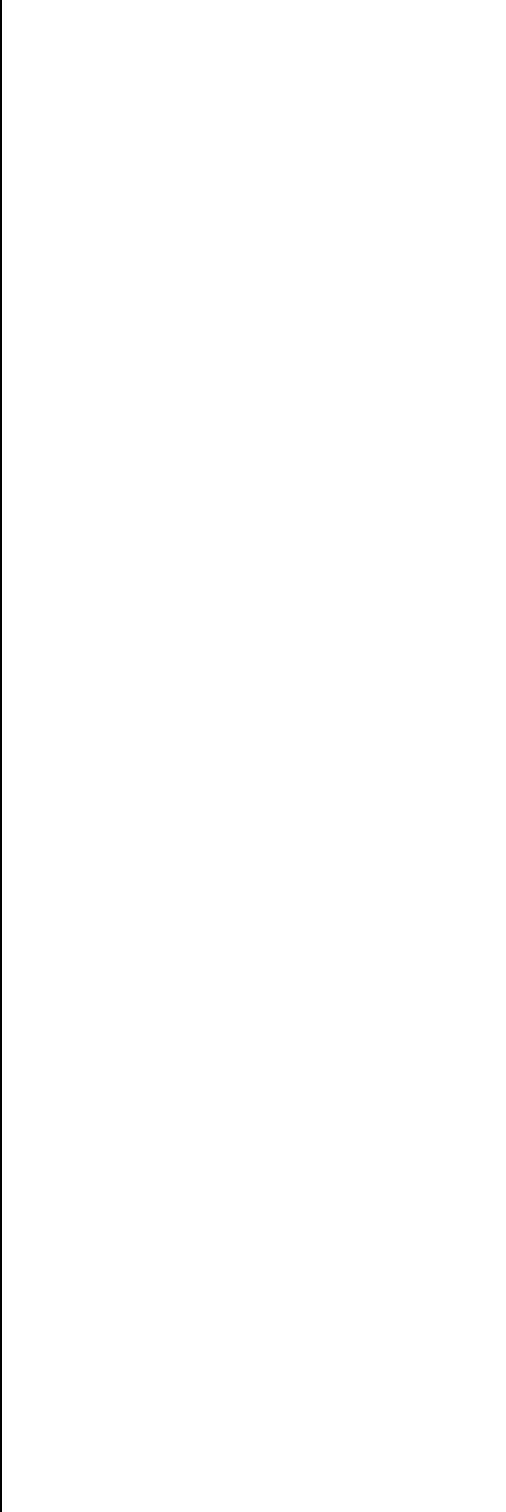




















Características de producción

Ficha Técnica

El proyecto original consta de 22 piezas y 2 videoarte acompañados de dos poemas impresos en vinilo de recorte. Además de fotolibro complementario.

Todas las piezas han sido realizadas con fotografía digital.

Para formato expositivo se contempla una sala amplia con 4 paredes para las que se han ideado composiciones dispuestas según el esquema de la siguiente página (que incluye las dimensiones) y con los siguientes acabados de impresión, soporte y calidades:

Piezas 40x40 y 35x35, impresión tintas pigmentadas sobre lienzo montado en bastidor.

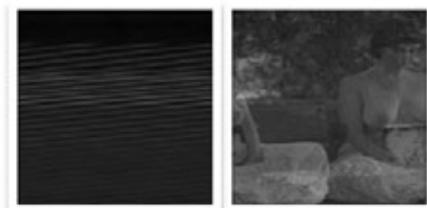
Díptico 30x25, impresión sobre acetato.

Piezas 180x160 y 160x90, impresión sobre vinilo adherido directamente a la pared.

Díptico 80x80 y tríptico 30x30, impresión tintas pigmentadas en tela natural 100% seda.

Resto de piezas, impresión tintas pigmentadas en papel Hahnemuhle Matt Fibre montado sobre dibond sin cristal, con spray protector.

Disposición en pared



80x80

80x80



30x35



80x80



40x40



100x40



30x35

60x40

60x40





30x35

30x25



30x25



40x40



50x35



180x160



35x35

35x30



160x90



30x30



30x30



30x30

60x40



Este proyecto ha sido realizado entre 2017 y 2021

