

## **BASES I CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA ANDANAFOTO**

El Premio de Fotografía ANDANAfoto reconoce proyectos fotográficos originales que no hayan sido premiados en ningún otro certamen, de carácter artístico y temática relacionada con el desarrollo personal. Cada participante podrá presentar un solo proyecto.

Los premios establecidos son 1.000€ para el primer premio y 500€ para el segundo. El jurado seleccionará las 2 proyectos premiados y 5 finalistas, que participarán en un catálogo digital.

Los proyectos fotográficos que opten al premio deberán presentarse en soporte digital hasta el 30 de octubre de 2021 a través del formulario de inscripción habilitado en ANDANAfoto.com.

De los dos proyectos ganadores se seleccionarán algunas imágenes por proyecto que serán producidas por ANDANAfoto y pasarán a formar parte de los fondos de la Colección ANDANAfoto.

### **1. TEMÁTICA**

La temática será sobre la identidad y el desarrollo personal, abarcando autorretrato, álbum familiar, autorregistros, identidad y pertenencia.

La técnica es libre.

### **2. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN**

-Ser mayor de edad en tu país.

-Haber participado o estar participando en cualquiera de las formaciones de ANDANAfoto a fecha 30 de octubre de 2021.

La participación está abierta tanto a personas profesionales o no de la fotografía y de cualquier nacionalidad.

El Jurado no valorará las obras de las personas participantes que no cumplan todas las condiciones de participación.

### 3. INSCRIPCIÓN Y ENVÍO

La inscripción y envío de los proyectos solo podrá realizarse desde el formulario habilitado al efecto en [andanafoto.com](http://andanafoto.com)

Cada participante podrá presentar un proyecto con un mínimo de 10 fotografías y un máximo de 15 fotografías.

El proyecto debe presentarse en soporte digital.

El proyecto y las fotografías presentadas serán originales y no podrán haber sido premiadas en otro certamen.

Las personas concursantes certifican la autoría de sus obras y se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen de las obras presentadas. Eximiendo a ANDANAfoto de cualquier responsabilidad.

Para participar es necesario cumplimentar todos los campos del formulario de inscripción disponible en la página web [andanafoto.com](http://andanafoto.com).

Las fotografías se adjuntarán en este formulario, el tamaño mínimo en su borde más corto será de 1.200px y el peso del cada uno de los archivos no puede superar 1Mb, el formato de imagen ha de ser JPG.

Los archivos fotográficos deberán ir nombrados únicamente con el título de la obra, sin figurar el nombre de la persona autora en los mismos.

De igual modo, será necesario adjuntar un **dosier** anónimo (en formato PDF) con la siguiente información:

1. Texto explicativo del proyecto fotográfico presentado, con un mínimo de 200 palabras y un máximo de 400 palabras.
2. La totalidad de las imágenes pertenecientes al proyecto presentado.
3. Definición de las características de producción física de la obra: papel, soporte, técnica, dimensiones, marco y calidades.
4. En la portada del dossier deberá constar únicamente el título del proyecto presentados.

Tras el envío del formulario de inscripción, se visualizará un mensaje indicando que el proceso se ha realizado correctamente, a su vez la persona inscrita recibirá un correo electrónico que servirá como justificante de presentación y participación.

En caso de no recibir este correo, debes ponerte en contacto con ANDANAfoto en el correo [info@andanafoto.com](mailto:info@andanafoto.com) para confirmar la recepción de toda la documentación y recibir el justificante de participación.

Tanto las fotografías como la documentación presentada, no podrá contener ningún dato identificativo de la autoría, considerándose su incumplimiento motivo de exclusión del presente concurso.

La fecha límite para la presentación de fotografías es el 30 de octubre de 2021 a las 23:59 horas.

#### **4. PREMIOS**

**Primer Premio: 1000€**

**Segundo Premio: 500€**

**Además, el jurado seleccionará 5 proyectos como finalistas.**

El premio estará sujeto a la legislación fiscal vigente de cada país, aplicándose las retenciones legalmente establecidas.

Las personas autoras de las fotografías premiadas, (primer y segundo premio), deberán remitir a la organización en los primeros diez días tras la publicación de los resultados, los archivos de impresión correspondientes al proyecto seleccionado. ANDANAfoto podrá seleccionar algunas imágenes para la producción física de la misma, en la medida de lo posible se tendrán en cuenta todas las necesidades de producción indicadas en el dossier.

El coste de las reproducciones físicas de las fotografías seleccionadas de los proyectos premiados corre a cargo de ANDANAfoto, estas reproducciones pasaran a ser propiedad de ANDANAfoto y a formar parte de su colección y posibles exposiciones.

Las obras ganadoras podrán utilizarse por la entidad organizadora. Esta cesión de derechos implica que ANDANAfoto tendrá el derecho de reproducción y exhibición de las fotografías de los proyectos ganadores, sin límite de tiempo ni lugar, en cualquier medio o publicación, haciendo siempre mención al autor o autora.

## **5. EL JURADO**

Estará formado por profesionales de prestigio tanto a nivel nacional como internacional, cuya decisión será inapelable.

### **Pedro Vicente**

Doctor en Bellas Artes por la UPV, Máster en Teoría del Arte por Goldsmiths Collge, Londres y es licenciado (BA Hons) en Fotografía por The Surrey Institute of Art & Design (Farnham, Reino Unido).

Actualmente es director del Máster de Fotografía y Diseño en ELISAVA-Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; director externo del Master en Fotografía, Arte y Técnica de la UPV y director Máster online en Fotografía y Diseño de Shifta, y profesor visitante de Historia y Teoría de la Fotografía en la University for the Creative Arts (Farnham, Reino Unido).

Ha publicado los libros “Instantáneas de la teoría de la fotografía” (Arola, 2009), “Álbum de familia” (La Oficina, 2013) y “Álbum de familia y prácticas artísticas” (2018).

Actualmente es director de ViSiONA, Programa de la Imagen de Huesca, proyecto cultural organizado por la Diputación Provincial de Huesca con el objetivo de fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneos en torno a la Imagen.

## **Virgina Espa**

Doctora en Historia del Arte y Licenciada en Medicina por la Universidad de Zaragoza, se forma como fotógrafa en el taller de la galería Spectrum Sotos de Zaragoza y en la Facultad de Arte y Arquitectura de Rotterdam.

Desde 1995 es profesora de Artes Plásticas y Diseño de Fotografía en la Escuela de Arte de Huesca. Ha organizado proyectos colaborativos en el aula, en coordinación con diversas instituciones y entidades, en relación con la teoría, la práctica y la historia de la fotografía. Desde 1990 ha participado en publicaciones y exposiciones sobre la historia de la fotografía en Aragón.

En su trayectoria como artista ha realizado exposiciones individuales y ha participado en proyectos colectivos de arte, fotografía e imagen electrónica, obteniendo premios y becas en certámenes internacionales de artes plásticas. Recientemente, en el seno del programa Visiona de la Diputación de Huesca, reconstruyó las biografías de su abuelo, Domingo Lasasosa Morer, republicano español fusilado en Huesca en septiembre de 1936, y de su madre Elena Lasasosa Lafarga, a partir de los álbumes de fotografías familiares. [www.pinterest.es/lasaosamorer/](http://www.pinterest.es/lasaosamorer/)

## **Eduardo Dacosta**

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Fotógrafo, investigador, divulgador y docente especializado en fotografía contemporánea.

Profesor de fotografía desde hace 20 años; en la Escuela de Arte de Sevilla desde 2005 donde imparte "Proyectos de fotografía" y "Teoría de la fotografía" en el Ciclo de Grado Superior de Fotografía y "Fotografía narrativa: el fotolibro" en los Estudios Superiores de Diseño Gráfico.

Profesor de la Escuela Pública de Formación cultural de Andalucía en la que imparte cursos de fotografía creativa, géneros fotográficos, fotografía analógica y proyectos de fotografía. Profesor colaborador honorario del Departamento Arte y Arquitectura de la facultad de Bellas Artes de Málaga desde el curso 2012/13 hasta la actualidad para la asignatura de Fotografía. Profesor colaborador del Máster propio Universitario en Imagen y Comunicación de la arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga.

Creador de contenidos y tutor del curso “Arte y cultura visual” en el aula virtual de formación del profesorado de la consejería de educación y deporte de la Junta de Andalucía para el CEP de Sevilla, Córdoba y Almería.

Gran divulgador de la fotografía ha impartido en los últimos 10 años más de 250 cursos y talleres por toda la geografía nacional. Además de charlas y conferencias en diferentes universidades, festivales y congresos de fotografía.

Ha dado ponencias, y conferencias en la facultad de BBA de Sevilla, facultad de BBA de Málaga, Facultad de BBA de Granada, en el CEP de Sevilla y Huelva, el CAC Málaga, Museo Picasso Málaga, Jornadas SCARPIA, Jornadas FAR 365, CAIXAFORUM Sevilla o el Centro de las Artes de Sevilla (CAS). También ha impartido talleres y conferencias dentro del festival PHOTOESPAÑA o encuentros nacionales como SegoviaFoto.

Como fotógrafo tiene varias propuestas artísticas: “Mentiras” 2006; “Apariencias” 2009 , “Vallas” 2012 e “Idea, copia y reproducción” 2015.

El objeto de su obra –de matices analíticos- versa principalmente sobre la metafotografía; Investiga sobre la naturaleza de la imagen, la polarización verdad-mentira inherente a la reproducción literal de la realidad y los límites de lo fotográfico.

## **6. NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS**

Cada participante recibirá en el correo electrónico indicado la información del resultado de la convocatoria, asimismo se publicarán en la web de ANDANAfoto los proyectos ganadores y finalistas.

## **7. CATÁLOGO**

Los proyectos premiados y seleccionados por el jurado formarán parte de la edición de un catálogo digital.

## **8. CALENDARIO**

- Fecha límite de admisión: 30 de octubre de 2021 a las 23:59
- Fallo del Jurado: 10 de noviembre.

- Notificación del fallo: 15 de noviembre.
- Entrega de premios y publicación del catálogo: 15 de diciembre de 2021.

## **9. ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de todas y cada una de las bases del concurso y del fallo inapelable del jurado y la renuncia explícita a cualquier reclamación posterior.

La Organización queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las presentes Bases, sin que quepa ningún tipo de reclamación sobre sus decisiones.

## **10. ORGANIZA Y PATROCINA**